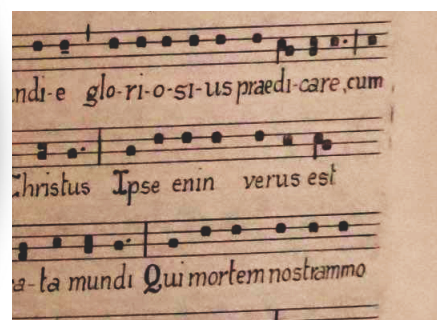
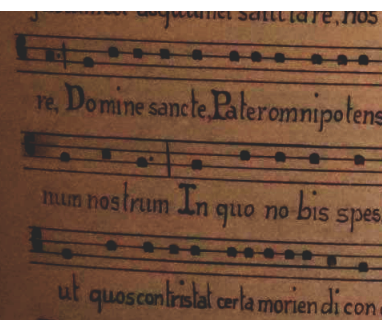


Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara



RVOE: ESLI142024184

Pbro. Candelario Sánchez Muñoz
Rector General

Mtro. César Manuel Madrigal Madrigal
Director

Mtro. José de Jesús Salcido Aréchiga
Coordinador Académico

INFORMACIÓN ACTUALIZADA 23 DE MAYO 2023

Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara

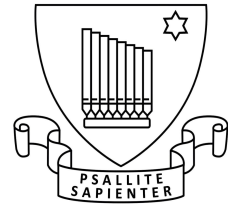
Av. Hidalgo 2195, Col. Ladrón de Guevara
Zona Minerva, Guadalajara, Jalisco.

Tel: 33 3615 6617 Email: escsacra@gmail.com

Facebook: <https://goo.su/03d3i>

Instagram:

Sitio Web:



La Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara es una institución dedicada a la formación de músicos bien capacitados para el servicio litúrgico. Fundada el 6 de noviembre de 1936 por el Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Dr. D. José Garibi Rivera y el Pbro. Lic. Manuel de Jesús Aréchiga, recién egresado del Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma.

Al principio la escuela estuvo en diversos domicilios del centro de la ciudad, hasta instalarse definitivamente en 1963 en su actual sede, en el cruce de Av. Miguel Hidalgo. y Av. López Mateos.

La Licenciatura en Canto Gregoriano del Curso Ordinario cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios.

Duración: 8 semestres

Modalidad: Presencial

PERFIL DE INGRESO

Conocimientos:

- Comprender la música como parte de la liturgia de la Iglesia Católica.
- Tener capacidad de comprensión e interés en las Ciencias Sociales y Humanidades.
- Nivel elemental de piano.
- Bases fundamentales de Teoría musical.
- Solfeo elemental.
- Conocimientos de Historia Universal.
- Conocimientos básicos de gráfica musical e informática musical.

-Práctica coral básica.

Habilidades:

-Discriminación auditiva.

-Entonación.

-Sentido rítmico.

-Lectura musical básica (notación cuadrada y figurada)

-Precisión para ejecutar obras de nivel básico en el Piano.

-Tener habilidades y destrezas necesarias para la ejecución de un instrumento musical y desarrollo del canto.

Actitudes:

-Tener capacidad y disposición para el trabajo en equipo.

-Interés por la música.

-Gusto por la música sagrada.

-Respeto a la filosofía institucional, maestros y compañeros.

-Acatamiento al reglamento institucional.

-Manifestar interés, disposición de tiempo y compromiso para la ejercitación y ejecución de habilidades musicales y cantoras.

Deberá mostrar además su certificado de bachillerato con un mínimo aprobatorio de 8.

PERFIL DE EGRESO

El alumno egresado de la Licenciatura en Canto Gregoriano de la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, contará con una formación musical integral, fundamentado en el conocimiento teórico, estético, técnico e interpretativo de la Música y del Canto Gregoriano, que permita por este medio, contribuir en los actos litúrgicos y en general en el enriquecimiento de la música y la cultura.

Conocimientos:

-Del origen y desarrollo histórico de la música.

-Para argumentar los aspectos teórico-musicales relacionados con el canto gregoriano.

-De las normas oficiales que rigen la ejecución sacro-litúrgica.

-Fundamentales de la fe Católica.

-Tiene repertorio sacro-litúrgico, para solista y coral.

-Pedagógicos musicales.

-De armonía y contrapunto.

- De paleografía y semiología gregoriana.
- Básicos de la lengua latina.

Habilidades:

- Lectura e interpretación de partituras vocales o instrumentales, sea en notación figurada como en la notación cuadrada del gregoriano.
 - Lectura e interpretación a primera vista de repertorio gregoriano.
 - Discriminación auditiva polifónica.
 - Cultivando el desarrollo auditivo y la capacidad de dirigir conjuntos corales.
 - Precisión para ejecutar obras al nivel de las sinfonías a 3 voces de J. S. Bach y alguna de las sonatas de Beethoven.
 - Para dirigir conjuntos corales o pequeños grupos de cámara.
 - Elección de repertorio adecuado para la celebración litúrgica.
 - Ejecución precisa de un repertorio organístico equivalente a los pequeños preludios y fugas atribuidos a J. S. Bach.
 - Lectura y pronunciación de la lengua latina.
- Para acompañar una asamblea que canta en cualquier celebración, por muy pequeña o masiva que esta pueda ser.
- Arreglar melodías, así como armonizarlas de forma, tanto tradicional como en estilo contemporáneo.

Actitudes:

- Interés por su mejoramiento personal permanente.
- Búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la difusión de la música sagrada.
- Crítica, ética, creativa y propositiva en el ejercicio profesional.
- De apertura ante la diversidad de tendencias y formas sacro-musicales.
- Gozo por la ejecución de la música sagrada.
- Interés permanente por los problemas educativos musicales en el ámbito nacional.
- Disposición para el trabajo colaborativo.
- Seguridad de lo que es y de lo que sabe.
- Sensibilidad ante realidades sociales, familiares y personales, por su formación, aunque básica, en el contexto de su fe, como cristiano.
- Comprensión objetiva para asimilar con serenidad la vida que le toque vivir.
- Recato, pulcritud y atención a las cosas divinas en el ejercicio de su ministerio de músico o cantor.
- Interés en la música y el canto.

Valores:

- El crecimiento en la Fe Cristiana.

- Resguardar el patrimonio sacro-musical de la iglesia católica.
- Consciente de su catolicidad.
- Generosidad para compartir sus propios conocimientos.
- Humildad al interactuar con otras personas en cualquier ámbito de su profesión.
- Respeto ante lo sagrado.
- Pasión por la difusión del patrimonio sacro-musical de la iglesia católica.

CAMPO PROFESIONAL

1. Iglesias y comunidades religiosas: Las iglesias de denominación Católica requieren de personas capacitadas en producir música para eventos para orquestas o grupos de música sacra, tocar instrumentos durante ceremonias en música
2. Escuelas de educación preescolar, básica y media, y media superior, así como escuelas religiosas: seminarios y conventos.
3. Eventos y conciertos religiosos: Además de las ceremonias regulares, las comunidades religiosas a menudo organizan eventos especiales, conciertos y celebraciones donde se requiere música sacra en vivo. Los músicos formados en este campo pueden encontrar oportunidades para actuar y participar en este tipo de eventos.
4. Producción y grabación musical: Algunos músicos sagrados pueden optar por trabajar en la producción y grabación de música sacra para su distribución en formatos físicos y digitales, así como para su uso en servicios religiosos, eventos y medios de comunicación relacionados con la fe.
5. Investigación: Aquellos con un interés en la música sacra también pueden seguir carreras en la investigación
6. Enseñanza de la música universitaria, contribuyendo al estudio y la preservación de la música sacra a lo largo de la historia y transmitiendo su conocimiento a las generaciones futuras.
7. Música litúrgica y pastoral: Los músicos sagrados pueden desempeñar un papel importante en el ámbito de la música litúrgica, colaborando estrechamente con líderes religiosos para seleccionar y ejecutar música adecuada para las liturgias y celebraciones, enriqueciendo así la experiencia espiritual de la comunidad.

Licenciatura en Canto Gregoriano

<u>1° Semestre.</u> Solfeo I Iniciación gregoriana I Teoría y Gráfica de la música I Liturgia I Latín I Historia del arte I Historia de la música I Religión I Vocalización I Conjunto coral I Piano I	<u>2° Semestre</u> Solfeo II Teoría y gráfica de la Música II Iniciación Gregoriana II Liturgia II Latín II Historia del arte II Historia de la música II Religión II Vocalización II Conjunto coral II Piano II
<u>3° Semestre</u> Solfeo III Armonía I Canto Gregoriano I Liturgia III Latin III Conjunto Gregoriano I Historia del Arte III Historia de la Música III Apreciación Musical I Religión III Vocalización III Conjunto Coral III Piano III	<u>4° Semestre</u> Solfeo IV Armonía II Canto Gregoriano II Liturgia IV Latin IV Conjunto Gregoriano II Historia del Arte IV Historia de la Música IV Apreciación Musical II Religión IV Vocalización IV Conjunto Coral IV Piano IV

<u>5° Semestre</u> Solfeo V Armonía III Contrapunto I Dictado Elemental I Canto Gregoriano III Conjunto Gregoriano III Paleografía Gregoriana I Religión V Vocalización V Conjunto Coral V Técnica Organística Piano V	<u>6° Semestre</u> Solfeo VI Armonía IV Contrapunto II Dictado Elemental II Canto Gregoriano IV Conjunto Gregoriano IV Paleografía Gregoriana II Religión VI Vocalización VI Conjunto Coral VI Praxis de la Capacitación Parroquial Piano VI
<u>7° Semestre</u> Solfeo Superior I Contrapunto III Dictado Polifónico I Canto Gregoriano V Conjunto Gregoriano V Acompañamiento al Canto Gregoriano I Análisis de la Formas Musicales I Organografía I Religión VII Pedagogía Musical I Vocalización VII Conjunto Coral VII Órgano Complementario I Piano VII Dirección Coral I	<u>8° Semestre</u> Solfeo Superior II Contrapunto IV Dictado Polifónico II Canto Gregoriano VI Conjunto Gregoriano VI Acompañamiento al Canto Gregoriano II Análisis de las Formas Musicales II Organografía II Religión VIII Pedagogía Musical II Vocalización VIII Conjunto Coral VIII Órgano Complementario II Piano VIII Dirección Coral II

El horario de clases es de Lunes a Viernes de 8:30 am a 2:00 pm.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- 1.-Certificado de Preparatoria (Con validación menor a 1 mes)
- 2.- Carta de Buena Conducta.
- 3.-Fe de bautismo.
- 4.- Certificado de Salud.
- 5.- Acta de Nacimiento (Actualizada).
6. CURP (Actualizada).
- 7.- Dos Fotografías (Infantil).
- 8.- Carta de recomendación de un Sacerdote.

En la carta el sacerdote debe testimoniar la inclinación del aspirante por la música sagrada. La Dirección se reserva el derecho de un diálogo personal con el sacerdote o el aspirante. La Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara se reserva el derecho de admisión.

8. Cubrir las cuotas correspondientes a Inscripción y primera colegiatura.

8.- Edad máxima 25 años (nuevo ingreso).

- Horario de oficina: de lunes a viernes de 9:00 am a 1:00 pm y de 4:00 pm a 7:00 pm; los sábados de 08:00 am a 03:00 pm.
- Número telefónico: 33 3615 6617 y 33 3626 0387



-PSALLITE SAPIENTER-

